



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.29 «Академический рисунок»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.29 «Академический рисунок» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

Н.А. Перова, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.29 «Академический рисунок» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование у студентов объемно - пространственного мышления в практической изобразительной плоскости

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– курс практического изучения академического рисунка, построен на практическом освоении дисциплины

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.29 «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

ПК-2 - Способностью составления композиций с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Знать: знать основные профессиональные понятия
- системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний

**Уметь:**

- сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

**Владеть:**

- понятийным аппаратом
- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.29 «Академический рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	68	4		64			49	Экз (27 ч.)
2	72	2	30			30			42	За
3	72	2	36	4		32			36	ЗаО
4	72	2	18			18			54	За
5	108	3	50			50			31	Экз (27 ч.)
6	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
7	72	2	36			36			36	За
8	108	3	50	8		42			31	Экз (27 ч.)
9	108	3	34			34			74	За
10	72	2	28			28			44	ЗаО
11	108	3	54	8		46			27	Экз (27 ч.)
12	72	2	20	2		18			52	ЗаО
<b>Итого по ОФО</b>	<b>1116</b>	<b>31</b>	<b>460</b>	<b>26</b>		<b>434</b>			<b>521</b>	<b>135</b>
1	144	4	28	6		22			89	Экз (27 ч.)
2	72	2	18			18			54	За
3	72	2	22	4		18			50	ЗаО
4	72	2	30			30			42	За
5	108	3	34			34			47	Экз (27 ч.)
6	108	3	26			26			55	Экз (27 ч.)
7	72	2	18			18			54	За
8	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)
9	108	3	18			18			90	За
10	72	2	18			18			54	ЗаО
11	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
12	72	2	18			18			54	ЗаО
<b>Итого по ОЗФО</b>	<b>1116</b>	<b>31</b>	<b>266</b>	<b>14</b>		<b>252</b>			<b>715</b>	<b>135</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов				Форма текущего контроля
	очная форма		очно-заочная форма		
	сего	в том числе	сего	в том числе	

1	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	16	
														л
<b>1 семестр</b>														
Тема 1. Геометричес-кие фигуры	39	2		21		16	39	2		7			30	практическое задание
Тема 2. Гипсовая розетка	39	1		22		16	39	2		7			30	практическое задание
Тема 3. Бытовой натюрморт	39	1		21		17	39	2		8			29	эскизы в материале
Всего часов за 1 /1 семестр	117	4		64		49	117	6		22			89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
<b>2 семестр</b>														
Тема 4. Части лица Давида (глаз, губы)	24			10		14	24			6			18	практическое задание
Тема 5. Части лица Давида (нос,ухо)	24			10		14	24			6			18	практическое задание
Тема 6. Голова обрубков	24			10		14	24			6			18	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72			30		42	72			18			54	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет							
<b>3 семестр</b>														
Тема 7. Голова Гипсовая на светлом фоне	36	2		16		18	36	2		9			25	практическое задание
Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской (головой)	36	2		16		18	36	2		9			25	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	72	4		32		36	72	4		18			50	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой							
<b>4 семестр</b>														
Тема 9. Голова модели на темном фоне (женская).	36			9		27	36			15			21	практическое задание

Тема 10. Голова модели на светлом фоне (мужская).	36			9			27	36			15			21	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72			18			54	72			30			42	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
<b>5 семестр</b>															
Тема 11. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусствен-ном освещении	27			17			10	27			12			15	эскизы в материале
Тема 12. Голова натурщицы с плечевым поясом одетая при искусствен-ном освещении	27			17			10	27			11			16	практическое задание
Тема 13. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении	27			16			11	27			11			16	практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	81			50			31	81			34			47	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>6 семестр</b>															
Тема 14. Портрет с плечевым поясом.	40			18			22	40			13			27	практическое задание
Тема 15. Рисунок конечностей кистей рук	41			18			23	41			13			28	практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	81			36			45	81			26			55	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>7 семестр</b>															
Тема 16. Портрет с руками. Искусственное освещение	36			18			18	36			9			27	практическое задание

Тема 17. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении	36			18			18	36			9			27	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	72			36			36	72			18			54	
Форма пром. контроля	Зачет						Зачет								
<b>8 семестр</b>															
Тема 18. Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном	40	4		21			15	41	2		7			32	эскизы в материале
Тема 19. Сидящая модель при искусственном освещении	41	4		21			16	40	2		7			31	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81	8		42			31	81	4		14			63	
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>9 семестр</b>															
Тема 20. Рисунок женской одетой фигуры с элементами быта	54			17			37	54			9			45	практическое задание
Тема 21. Рисунок мужской , стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.	54			17			37	54			9			45	практическое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	108			34			74	108			18			90	
Форма пром. контроля	Зачет						Зачет								
<b>А(10) семестр</b>															
Тема 22. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)	36			14			22	36			9			27	практическое задание

Тема 23. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении	36			14			22	36			9			27	практическое задание
Всего часов за 10 /10 семестр	72			28			44	72			18			54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
<b>В(11) семестр</b>															
Тема 24. Мужская сидящая, одетая фигура с элементом движения	40	4		23			13	40			9			31	практическое задание
Тема 25. Модель сидящая. Искусствен-ное освещение. (Мягкий материал)	41	4		23			14	41			9			32	эскизы в материале
Всего часов за 11 /11 семестр	81	8		46			27	81			18			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>С(12) семестр</b>															
Тема 26. Женская модель в национальном костюме.	36	1		9			26	36			9			27	практическое задание
Тема27. Тематическая постановка сидящей модели .	36	1		9			26	36			9			27	практическое задание
Всего часов за 12 /12 семестр	72	2		18			52	72			18			54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
<b>Всего часов дисциплине</b>	981	26		434			521	981	14		252			715	
часов на контроль	135						135								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив..)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Геометричес-кие фигуры	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правила построения геометрических фигур.. 2. Что означает понятие «перспектива»?</p>			
2.	<p>Тема 2. Гипсовая розетка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Какую роль в строении формы играет его конструкция? 2. В какой последовательности выполняется рисунок розетки?</p>	Акт.	1	2
3.	<p>Тема 3. Бытовой натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта? 2. Какую роль в строении формы играет его конструкция?</p>	Акт.	1	2
4.	<p>Тема 7. Голова Гипсовая на светлом фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Какую роль в строении формы играет его конструкция? 2. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?</p>	Акт.	2	2
5.	<p>Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской (головой)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке? 2. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?</p>	Акт.	2	2
6.	<p>Тема 18. Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	2

	<p>1. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком фигуры человека?</p> <p>2. Особенности каждой последовательной стадии рисунка</p>			
7.	<p>Тема 19. Сидящая модель при искусственном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционное размещение изображаемого объекта на плоскости</p> <p>2. Особенности каждой последовательной стадии рисунка</p>	Акт.	4	2
8.	<p>Тема 24. Мужская сидящая, одетая фигура с элементом движения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое тональные отношения в учебном рисунке.</p> <p>2. Свет, Тень (падающая и собственная), Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.</p>	Акт.	4	
9.	<p>Тема 25. Модель сидящая. Искусственное освещение. (Мягкий материал)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Принцип рисования от общего к частному- основополагающий закон академического рисунка.</p>	Акт.	4	
10.	<p>Тема 26. Женская модель в национальном костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Конструкция и её роль в академическом</p> <p>2. Зависимость формы складок от формы.</p>	Акт.	1	
11.	<p>Тема 27. Тематическая постановка сидящей модели .</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	1	

1. Принцип рисования от общего к частному- основополагающий закон академического рисунка. Обобщение как завершающий этап учебного академического рисунка.			
<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>14</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Геометрические фигуры  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения	Акт.	21	7
2.	Тема 2. Гипсовая розетка  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения	Акт.	22	7
3.	Тема 3. Бытовой натюрморт  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения	Акт.	21	8
4.	Тема 4. Части лица Давида (глаз, губы)  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения	Акт.	10	6

5.	<p>Тема 5. Части лица Давида (нос,ухо)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	10	6
6.	<p>Тема 6. Голова обрубков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	10	6
7.	<p>Тема 7. Голова Гипсовая на светлом фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	16	9
8.	<p>Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской (головой)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	16	9
9.	<p>Тема 9. Голова модели на темном фоне (женская).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	9	15
10.	<p>Тема 10. Голова модели на светлом фоне (мужская).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	9	15

11.	<p>Тема 11. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусствен-ном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	17	12
12.	<p>Тема 12. Голова натурщицы с плечевым поясом одетая при искусствен-ном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	17	11
13.	<p>Тема 13. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	16	11
14.	<p>Тема 14. Портрет с плечевым поясом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	18	13
15.	<p>Тема 15. Рисунок конечностей кистей рук</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	18	13
16.	<p>Тема 16. Портрет с руками. Искусственное освещение</p>	Акт.	18	9

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>			
17.	<p>Тема 17. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	18	9
18.	<p>Тема 18. Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	21	7
19.	<p>Тема 19. Сидящая модель при искусственном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	21	7
20.	<p>Тема 20. Рисунок женской одетой фигуры с элементами быта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка в формате листа</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные отношения</li> </ol>	Акт.	17	9
21.	<p>Тема 21. Рисунок мужской , стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	17	9

	1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения			
22.	Тема 22. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш) <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения	Акт.	14	9
23.	Тема 23. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения	Акт.	14	9
24.	Тема 24. Мужская сидящая, одетая фигура с элементом движения <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения	Акт.	23	9
25.	Тема 25. Модель сидящая. Искусственное освещение. (Мягкий материал) <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения	Акт.	23	9
26.	Тема 26. Женская модель в национальном костюме. <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения	Акт.	9	9

27.	Тема27. Тематическая постановка сидящей модели .  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка в формате листа 2. Конструктивное построение 3. Тональные отношения	Акт.	9	9
	<b>Итого</b>		<b>434</b>	<b>252</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Геометрические фигуры  Основные вопросы: 1. Масштаб. 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы	подготовка к практическому занятию;	16	30
2	Тема 2. Гипсовая розетка  Основные вопросы: 1. Масштаб. 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы	подготовка к практическому занятию	16	30

3	<p>Тема 3. Бытовой натюрморт</p> <p>Основные вопросы: 1. Масштаб. 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	17	29
4	<p>Тема 4. Части лица Давида (глаз, губы)</p> <p>Основные вопросы: 1. Масштаб. 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	14	18
5	<p>Тема 5. Части лица Давида (нос, ухо)</p> <p>Основные вопросы: 1. Масштаб. 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	14	18
6	<p>Тема 6. Голова обрубков</p> <p>Основные вопросы: 1. Соотношение пропорций 2. Анализ конструкции и формы 3. Тональные отношения с учётом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	14	18
7	<p>Тема 7. Голова Гипсовая на светлом фоне</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Соотношение пропорций 3. Тональные отношения с учётом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	18	25
8	<p>Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской (головой)</p> <p>Основные вопросы: 1. Масштаб. 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	18	25

9	<p>Тема 9. Голова модели на темном фоне (женская).</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	27	21
10	<p>Тема 10. Голова модели на светлом фоне (мужская).</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	27	21
11	<p>Тема 11. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусствен-ном освещении</p> <p>Основные вопросы: 1. Масштаб. 2. Соотношение пропорций 3. Тональные отношения с учётом освещения</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	10	15
12	<p>Тема 12. Голова натурщицы с плечевым поясом одетая при искусствен-ном освещении</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Тональные отношения с учётом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	10	16
13	<p>Тема 13. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Тональные отношения с учётом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	11	16

14	<p>Тема 14. Портрет с плечевым поясом.</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Соотношение пропорций 3. Тональные отношения с учётом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	22	27
15	<p>Тема 15. Рисунок конечностей кистей рук</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Соотношение пропорций 3. Композиционные поиски на пластику и движение</p>	подготовка к практическому занятию	23	28
16	<p>Тема 16. Портрет с руками. Искусственное освещение</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Тональные отношения с учётом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	18	27
17	<p>Тема 17. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Тональные отношения с учётом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	18	27
18	<p>Тема 18. Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	15	32

3. Анализ конструкции и формы				
19	<p>Тема 19. Сидящая модель при искусственном освещении</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Тональные отношения с учётом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	16	31
20	<p>Тема 20. Рисунок женской одетой фигуры с элементами быта</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Соотношение пропорций 3. Тональные отношения с учётом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	37	45
21	<p>Тема 21. Рисунок мужской , стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Соотношение пропорций 3. Композиционные поиски на пластику и движение</p>	подготовка к практическому занятию	37	45
22	<p>Тема 22. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Соотношение пропорций 3. Композиционные поиски на пластику и движение</p>	подготовка к практическому занятию	22	27
23	<p>Тема 23. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	22	27

	2. Соотношение пропорций 3. Композиционные поиски на пластику и движение			
24	Тема 24. Мужская сидящая, одетая фигура с элементом движения  Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы	подготовка к практическому занятию	13	31
25	Тема 25. Модель сидящая. Искусствен-ное освещение. (Мягкий материал)  Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Тональные отношения с учётом освещения	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	14	32
26	Тема 26. Женская модель в национальном костюме.  Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы	подготовка к практическому занятию	26	27
27	Тема27. Тематическая постановка сидящей модели .  Основные вопросы: 1. Композиционные поиски на пластику и движение 2. Соотношение пропорций 3. Анализ конструкции и формы	подготовка к практическому занятию	26	27
	<b>Итого</b>		<b>521</b>	<b>715</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	Знать: знать основные профессиональные понятия	практическое задание; эскизы в материале
<b>Уметь</b>	сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	практическое задание
<b>Владеть</b>	понятийным аппаратом	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний	практическое задание; эскизы в материале
<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание; эскизы в материале
<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики	зачет; зачёт с оценкой; экзамен

#### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не озвучена тема вопроса полностью, выводы не соответствуют вопросу.	Вопросы озвучены частично, выводы не соответствуют поставленному вопросу.	Вопрос озвучен полностью, отмечаются несущественные недостатки в ответе	Тема вопроса раскрыта в полном объеме.

эскизы в материале	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
--------------------	---	---	---	--

зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-------	---	---	---	--

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	---	---	---	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

- 1.Тема 1. Геометрические фигуры
- 2.Тема 2 . Гипсовая розетка
- 3.Тема 3. Бытовой натюрморт

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

- 1.Тема 4.  
Части лица Давида (нос,глаз,)

2.Тема 5.

Части лица Давида (губы. Ухо)

3.Тема 6.

Голова гипсовая обрубковка

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

1.Тема 7.

Голова Гипсовая на светлом фоне

2.Тема 8.

Натюрморт с гипсовой маской (головой)

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

1.Тема 9.

Голова модели на темном фоне (женская).

2.Тема 10.

Голова модели на светлом фоне (мужская).

### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1.Тема 11.

Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусственном освещении

2.Тема 13.

Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении

### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1.Тема 14.

Портрет с плечевым поясом.

2.Тема 15.

Рисунок конечностей кистей рук

### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1.Тема 16.

Портрет с руками.

Искусственное освещение

2.Тема 17.

Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении

### **7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1.Тема 18.

Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном

2.Тема 19.

Сидящая модель

при искусственном освещении

### **7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1.Тема 20.

Рисунок женской одетой фигуры с элементами быта

2.Тема 21.

Рисунок мужской , стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.

### **7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1.Тема 22.

Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)

2.Тема 23.

Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении

### **7.3.1.11. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1.Тема 24.

Мужская сидящая, одетая фигура с элементом движения

2.Тема 25.

Модель сидящая. Искусствен-ное освещение.

(Мягкий материал)

**7.3.1.12. Примерные практические задания  
(12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1.Тема 26.

Женская модель в национальном костюме.

2.Тема27.

Тематическая постановка сидящей модели .

**7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

1.Тема 3.

Бытовой натюрморт

**7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1.Тема 11.

Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусствен-ном освещении

**7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1.Тема 18.

Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном

**7.3.2.4. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1.Тема 25.

Модель сидящая. Искусствен-ное освещение.

(Мягкий материал)

**7.3.3.1. Вопросы к зачету  
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

- 1.Выразительные графические средства рисунка.
- 2.Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
- 3.Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
- 4.Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
- 5.Силуэт и его значения в академическом рисунке.
- 6.Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 7.Что означает понятие «перспектива»?
- 8.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 9.Линия горизонта и её значение для перспективных сокращений форм в академическом рисунке.
- 10.В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 11.Набросок ,как основа академического рисования.
- 12.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 13.Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 14.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 15.Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
- 16.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 17.Какие вы знаете тональные градации?
- 18.Рассказать о лепке формы графическими средствами.
- 19.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 20.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.Роль эскиза в учебном академическом рисунке.
- 2.Набросок ,как основа академического рисования.
- 3.Понятие композиции
- 4.Конструкция как основа учебного академического рисунка.
- 5.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 6.Закон воздушной перспективы.
- 7.Контраст как одно из выразительных средств учебного академического рисунка.
- 8.Нюанс как понятие.
- 9.Тональные отношения в учебном рисунке.

- 10.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 11.Свет, Тень (падающая и собственная), Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
- 12.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
- 13.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 14.Значение фона в тональном рисунке.
- 15.В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
- 16.Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- 17.Рассказать о лепке формы графическими средствами.
- 18.Фактура и текстура ,как графические средства передачи материальности предметов.
- 19.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 20.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.

### **7.3.3.3. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

- 1.Выразительные средства композиции.
- 2.Основные законы композиции.
- 3.Композиционное равновесие
- 4.Законы статики и динамики.
- 5.Статичность и динамичность формы.
- 6.Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
- 7.Расскажите о характерных особенностях динамической композиции
- 8.Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
- 9.Назвать виды контрастов.
- 10.Силуэт, как вид контраста
- 11.Силуэтность, как понятие
- 12.Понятие симметрии, асимметрии.
- 13.Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры».
- 14.Равновесие в композиции
- 15.Доминанта как фактор организации композиции в учебном академическом рисунке.
- 16.Контраст как одно из выразительных средств композиции в учебном академическом рисунке.
- 17.Свет, Тень Рефлекс как понятие.
- 18.Закон пропорций Соподчиненность целого и его частей.
- 19.Конструкция и её роль в строении формы.
- 20.Графические средства для передачи объёма в пространстве.

### **7.3.3.4. Вопросы к зачету (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

- 1.Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
- 2.Выразительные графические средства рисунка.
- 3.Силуэт и его значения в академическом рисунке.
- 4.Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
- 5.Линия, как организующий элемент академического рисунка.
- 6.Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 7.В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 8.Набросок как вид учебного академического рисунка.
- 9.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 10.Этапы из которых состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 11.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 12.Тональные отношения в учебном рисунке.
- 13.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 14.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
- 15.Какие вы знаете тональные градации?
- 16.В чем особенности распределения света?
- 17.Закон воздушной перспективы.
- 18.Гармония (согласованность частей изображения, форм, линий и тональных пятен).
- 19.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон учебного академического рисунка.
- 20.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию), как завершающий этап учебного академического рисунка.

### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Роль эскиза в учебном академическом рисунке.
- 2.Набросок, как основа академического рисования.
- 3.Понятие композиции
- 4.Конструкция как основа учебного академического рисунка.
- 5.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 6.Закон воздушной перспективы.
- 7.Контраст как одно из выразительных средств учебного академического рисунка.

- 8.Нюанс как понятие.
- 9.Тональные отношения в учебном рисунке.
- 10.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 11.Свет, Тень (падающая и собственная), Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
- 12.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
- 13.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 14.Значение фона в тональном рисунке.
- 15.В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
- 16.Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- 17.Рассказать о лепке формы графическими средствами.
- 18.Фактура и текстура ,как графические средства передачи материальности предметов.
- 19.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 20.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

- 1.Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с
- 2.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 3.Набросок как подготовительный этап для учебного академического рисования.
- 4.Последовательность этапов из которых состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 5.Роль конструкции в строении формы?
- 6.Понятие «перспектива»?
- 7.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 8.Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
- 9.Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
- 10.Выразительные графические средства рисунка.
- 11.Силуэт и его значения в академическом рисунке.
- 12.Силуэт, как вид контраста
- 13.Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
- 14.Назвать виды контрастов.
- 15.Выразительные средства композиции в учебном академическом рисунке.
- 16.Композиционное равновесие
- 17.Понятие симметрии, асимметрии.
- 18.Доминанта как понятие.

19. Доминанта и её отличие от акцента как фактора организации учебного академического рисунка.
20. Подчинение деталей целостному восприятию, как завершающий этап ведения учебного академического рисунка.

### **7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Основные законы композиции.
2. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
3. Закон равновесия.
4. Закон соподчинения.
5. Закон целостности учебном академическом рисунке.
6. Выразительные графические средства в учебном академическом рисунке.
7. Законы статики и динамики
8. Статичность и динамичность формы.
9. Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
10. Силуэт, как вид контраста учебном академическом рисунке.
11. Силуэтность, как понятие в учебном академическом рисунке.
12. Понятие симметрии, асимметрии.
13. Расскажите о значении пропорций и масштаба в композиции учебного академического рисунка.
14. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
15. Основной принцип закона воздушной перспективы.
16. Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
17. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
18. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
19. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
20. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

1. Выразительные графические средства рисунка.
2. Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
3. Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
4. Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
5. Силуэт и его значения в академическом рисунке.

- 6.Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 7.Что означает понятие «перспектива»?
- 8.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 9.Линия горизонта и её значение для перспективных сокращений форм в академическом рисунке.
- 10.В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 11.Набросок ,как основа академического рисования.
- 12.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 13.Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 14.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 15.Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
- 16.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 17.Какие вы знаете тональные градации?
- 18.Рассказать о лепке формы графическими средствами.
- 19.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 20.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 2.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 3.Набросок ,как основа академического рисования.
- 4.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 5.Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 6.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 7.Закон воздушной перспективы.
- 8.Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
- 9.Основные законы композиции.
- 10.Закон целостности.
- 11.Закон равновесия.

- 12.Закон соподчинения.
- 13.Понятие симметрии и асимметрии
- 14.Устойчивая композиция.
- 15.Закон статики и динамики.
- 16.Роль силуэта в учебном академическом рисунке.
- 17.Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
- 18.Закон воздушной перспективы.
- 19.Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке.
- 20.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.

### **7.3.5.3. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

- 1.Гармония (согласованность частей изображения, форм, линий и тональных пятен).
- 2.Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
- 3.Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
- 4.Силуэт и его значения в академическом рисунке.
- 5.Набросок ,как основа академического рисования.
- 6.Последовательность этапов из которых состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 7.Конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 8.Закон линейной перспективы.
- 9.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 10.Линия горизонта и её значение для перспективных сокращений форм в академическом рисунке.
- 11.Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 12.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 13.Этапы работы над учебным академическим рисунком
- 14.Композиционный и смысловой центр.
- 15.Конструкция как основа учебного академического рисунка.
- 16.Тональные отношения в учебном рисунке.
- 17.5. Свет, Тень (падающая и собственная), как средства достижения объёма в пространстве.
- 18.Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
- 19.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 20.Фактура и текстура ,как графические средства передачи материальности предметов.

#### **7.3.5.4. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
- 2.Выразительные графические средства рисунка.
- 3.Силуэт и его значения в академическом рисунке.
- 4.Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
- 5.Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
- 6.Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 7.В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 8.Набросок как вид учебного академического рисунка.
- 9.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 10.Этапы из которых состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 11.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 12.Тональные отношения в учебном рисунке.
- 13.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 14.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
- 15.Какие вы знаете тональные градации?
- 16.В чем особенности распределения света?
- 17.Закон воздушной перспективы.
- 18.Гармония (согласованность частей изображения, форм, линий и тональных пятен).
- 19.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон учебного академического рисунка.
- 20.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап учебного академического рисунка.

#### **7.3.5.5. Вопросы к экзамену (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

- 1.Роль знания пластической анатомии человека в учебном академическом рисунке.
- 2.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон учебного академического рисунка.
- 3.Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
- 4.Выразительные графические средства рисунка.
- 5.Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 6.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного академического рисунка.

7. Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
8. Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
9. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
10. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
11. Какие вы знаете тональные градации?
12. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
13. Принцип контраста в учебном академическом рисунке.
14. В чем особенности распределения света ?
15. Рассказать о лепке формы графическими средствами.
16. Фактура и текстура , как графические средства передачи материальности предметов.
17. Свет, Тень (падающая и собственная), Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве
18. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
19. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.
20. Гармония (согласованность частей изображения, форм, линий и тональных пятен).

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

#### 7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в	Проявлены творчество, инициатива

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академический рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	

Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено
-----------------------------	---------------------	------------

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке: учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск: ИРНТУ, 2018. — 96 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16401">https://e.lanbook.com/book/16401</a> 1
2.	Учебный рисунок: учебное пособие / сост. В. А. Могилевцова ; ред.: Е. А. Серова, Е. М. Елизарова. - СПб.: Артиндекс, 2016. - 284 с.	учебное пособие	10

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44
2.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для студ. сред. спец. заведений, обуч. по спец. 27001 "Архитектура" / В. И. Жабинский , А. В. Винтова ; рец.: Г. Ю. Орлов, Ю. П. Евсеев. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	учебное пособие	15

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объем заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале** - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

### Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).